

Ἀντίφωνον Α'
Ψαλμὸς 91ος
Ἦχος Δι

Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ καὶ φάλλειν τῷ ὀνόματί σου, ὕψιστε.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ, σῶσον ἡμᾶς.

Τοῦ ἀναγγέλειν τῷ πρωτὶ τὸ ἔλεός σου καὶ τὴν ἀλήθειάν σου κατὰ νύκτα.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ, σῶσον ἡμᾶς.

Ὅτι εὐφρανάς με, Κύριε, ἐν τοῖς ποιήμασί σου, καὶ ἐν τοῖς ἔργοις τῶν χειρῶν σου ἀγαλλιόσσομαι.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ, σῶσον ἡμᾶς.

Ὅτι εὐθύς Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ οὐκ ἔστιν ἀδικία ἐν αὐτῷ.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ, σῶσον ἡμᾶς.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ, σῶσον ἡμᾶς.

3

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτοκου Σω

ω τε ε ερ σω σον η μας

3 3

* Σω τερ σω σον η μα α ας

Ἀντίφωνον Β'
Ψαλμὸς 92ος
Ἦχος ὁ αὐτὸς.

Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο, ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν, καὶ περιεζώσατο.

Πρεσβείαις τῶν ἁγίων σου σῶσον ἡμᾶς, Κύριε.

Καὶ γὰρ ἐστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται.

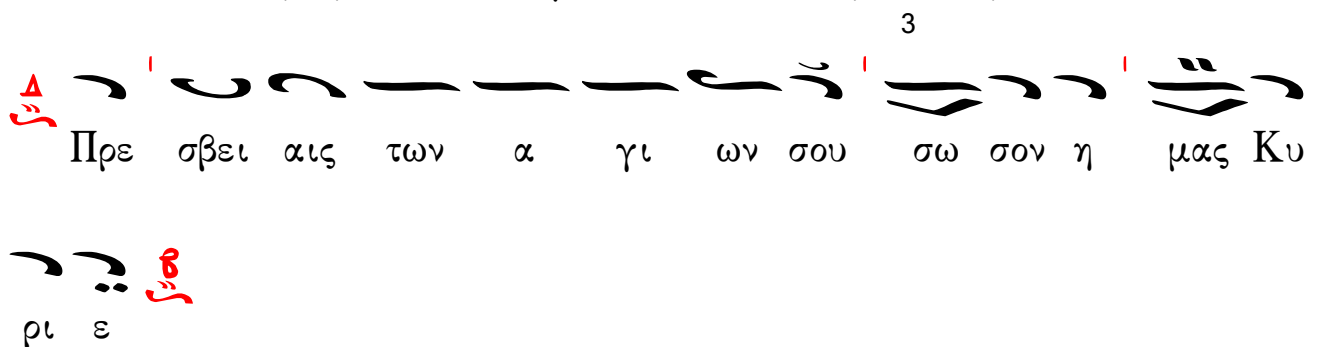
Πρεσβείαις τῶν ἁγίων σου σῶσον ἡμᾶς, Κύριε.

Θαυμαστοὶ οἱ μετεωρισμοὶ τῆς θαλάσσης, θαυμαστὸς ἐν ὑψηλοῖς ὁ Κύριος.

Πρεσβείαις τῶν ἁγίων σου σῶσον ἡμᾶς, Κύριε.

Τῷ οἴκῳ σου πρέπει ἁγίασμα Κύριε, εἰς μακρότητα ἡμερῶν.

Πρεσβείαις τῶν ἁγίων σου σῶσον ἡμᾶς, Κύριε.



Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

(Δι)

Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου α
θα να τος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι
α την η με τε ραν σω τη ρι αν σαρ χω θη
ναι εκ της α γι ας Θε ο το κου και α
ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρε ε πτως ε
ναν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε
ος θα να τω θα να τον πα τη σας εις ων της
Α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο
με νος τω Πα τρι και τω Α γι ω Πνευ μα τι
σω σον η μα α ας

Ἀντίφωνον Γ'
Ψαλμὸς 94ος
Ἦχος ὁ αὐτὸς.

Δεῦτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ Κυρίῳ, ἀλαλάξωμεν τῷ Θεῷ τῷ Σωτῇρι ἡμῶν.

Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν φάλλοντάς σοι· Ἀλληλούϊα.

Προφθάσωμεν τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐν ἐξομολογήσει, καὶ ἐν φαλμοῖς ἀλαλάξωμεν αὐτῷ· ὅτι Θεὸς μέγας Κύριος, καὶ βασιλεὺς μέγας ἐπὶ πᾶσαν τὴν γῆν.

Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν φάλλοντάς σοι· Ἀλληλούϊα.

Ὅτι ἐν τῇ χειρὶ αὐτοῦ τὰ πέρατα τῆς γῆς, καὶ τὰ ὕψη τῶν ὀρέων αὐτοῦ εἰσιν· ὅτι αὐτοῦ ἐστὶν ἡ θάλασσα, καὶ αὐτὸς ἐποίησεν αὐτήν, καὶ τὴν ξηρὰν αἱ χεῖρες αὐτοῦ ἔπλασαν.

Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν φάλλοντάς σοι· Ἀλληλούϊα.

The image displays a handwriting guide for the hymn 'Antiphona Gamma'. It consists of three rows of musical notation, each with a corresponding line of Greek text underneath. The notation uses various symbols, including red triangles and black lines, to represent the melody. The text is written in a stylized, cursive font. The first row contains the text 'Σω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο'. The second row contains 'α να στα α α ας εκ νε κρων φαλ λον'. The third row contains 'τα ας σοι Αλ λη λου ου ι α'. There are also some additional symbols and text at the bottom, including a red asterisk and the text 'ου ι α α α'.

Εἰσοδικόν Ἦχος ὁ αὐτός

Δεῦτε προσκυνήσωμεν, καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ.

Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν φάλλοντάς σοι· Ἀλληλούϊα.

Δεῦ τε προ σκυ νη σω μεν και προ σπε ε σω ω μεν
Χρι στω Σω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου
ο α να στα α α ας εκ νε κρων φαλ λον
τα ας σοι Αλ λη λου ου ι α

Ἀπολυτίκιον Ἀποστόλου Παύλου.

Ἦχος Δι

Ε θνων σε κη ρυ κα και φω στη ρα τρι σμε
γι στον Βερ ροι ε ων δι δα σκα λον οι κου
με νης α γλα ι σμα ευ φρο συ νως γε ραι ρο
μεν τους α γω νας τι μω μεν και τας βα
σα νους δι α Χρι στον το σε πτον σου μαρ τυ
ρι ον Α γι ε Παυ λε Α πο στο λε πρε
σβευ ε Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ χας η
μων

Ἀπολυτίκιον Ἀγίου Ἀντωνίου.

Ἦχος Ϝ Γα

Με γὰ καυχήμα καὶ πολυχόν
σε πλουτησάσας πολὺς Βερροίας θε
οφορεπάμμακαρ Ἀντωνίε τη
σηπρεσβεία προστρέχει καστοτε προ
σπυσσομένη ταθεία σου λειψάνα Πα
τερ Ὁ σιέ Χριστόν τον Θεόν ικετεύε δω
ρησασθαι ημιν το μέγα ελεος

Ἀπολυτίκιον Ἀγίου Γεωργίου.

Ἦχος Δι

(Μαζί)

Ως των αι χμα λω των ε λευ θε ρω της και των

(Βου)

πτω χων υ πε ρα σπι στης α σθε νουν των ι α

τρος βα σι λε ων υ περ μα χος τρο παι ο

φο ρε με γα λο μαρ τυς Γε ωρ γι ε

πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ χας

η μων

Τρισάγιον τοῦ Ἀποστόλου.

Ἦχος Δι

(Δι) (Μαζί) (Δι)

Α α γι ι ι ο ο ος ο ο ο Θε

ο ο ο ος (Μαζί) (Δι)

Α α γι ι ι ο ο ος ι

ι ι σχυ ρο ο ο ος (Μαζί) (Βου)

Α α γι ι ι ος

(Δι)

α θα α να τος ε λε ε ε η σο ο

(εκ.γ')

ον η μα ας

(Δι) 3 (Βου)

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο

3 (Μαξι)

ο ο ο ο ο ος Α γι ος ι σχυ ρο ο

(Δι) (Μαξι) (Βου)

ο ο ος Α α γι ι ι ος α θα α να τος

(Δι) (εκ β')

ε λε ε ε η σο ο ον η μα ας

(Δι) 3 3 3

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

3 3 3

τι Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας


3 (Δι) (Μαξι) (Βου)


των αι ω νων Α μην Α α γι ι ι ος


(Δι)

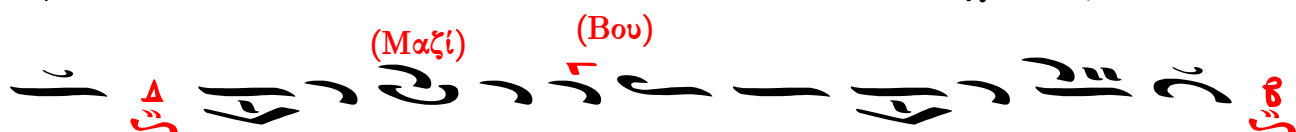
α θα α να τος ε λε ε ε η σο ο

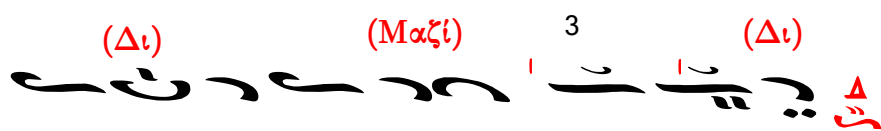
ον η μα ας

(Δι) (Μαζί)

 Δὺ υ να α α μιν Α α γι ι ι ο

(Δι)

 ο ος ο ο ο Θε ο ο ο ος Α α

(Μαζί) (Δι)

 γι ι ι ο ο ος ι ι ι σχυ ρο ο ο

(Μαζί) (Βου)

 ος Α α γι ι ι ος α θα α να τος

(Δι) (Μαζί) 3 (Δι)

 ε λε η σον η μα α ας

Ἄξιον ἔστιν. Μέλος Αρχαίον.
Σύντμησις Γρηγορίου Πρωτοφάλτου.

Ἦχος Δι

(Μαζί) (Δι)

Α ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω

ω ω ως μα α α κα α ρι ι ζει ει ειν

(Μαζί) (Δι)

σε την Θε ε ε ο το ο ο κον την α

(Μαζί) (Δι) (Μαζί) (Δι)

ει μα κα α ρι ι ι στο ο ον και αι πα

να μω ω μη η η το ο ο ον και

(Μαζί) (Δι)

αι αι μη η η τε ε ε ρα α του Θε ου

(Μαζί)


ου η η η μω ω ω ων Τη η ην τι ι


(Δι)


μι ι ι ω τε ε ε ραν των Χε


(Μαζί)

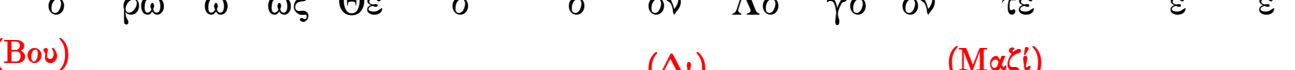
ε ρου ου ου βι ι ι ιμ και αι αι ε εν

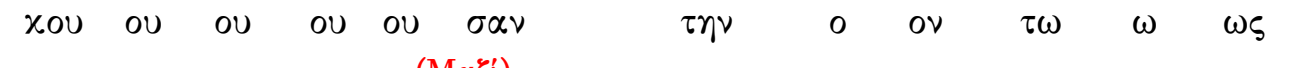

 δο ο ο ξο τε ε ε ρα α αν α συγ



 χρι ι τως των Σε ε ρα α α φι ι ι


 ιμ τη η ην α α δι ι ι α φθο ο


 ο ρω ω ως Θε ο ο ον Λο γο ον τε ε ε


 κου ου ου ου ου σαν την ο ον τω ω ως


 Θε ε ε ο το ο ο κον σε με γα λυ


 υ νο ο ο με ε ε εν

Ἦχος Δι

Ἦχος Δι
 ὤε α ἰεζ

(Δι)

Εἰ δο μεν το φω ως το α λη θι νον ε

λα βο μεν Πνευ μα ε που ρα α νι ον ευ ρο

μεν πι στιν α λη θη α δι αι ρε τον Τρι α

δα προ σκυ νου ου ου ουν τες αυ τη γαρ η μας

ε ε σω σε ε εν

Α μην

Πλη ρω θη τω το στο μα η μων αι νε σε

ως σου Κυ υ ρι ε ο πως υ μνη σω μεν την

δο ο ξαν σου ο τι η ξι ω σας η

μας με τα σχειν των α γι ων μυ στη ρι ι

ων σου στη ρι ξον η μας εν τω σω α γι

α σμω ο λην την η με ραν με λε ταν την δι

και ο συ υ νην σου Αλ λη λου ι α

αλ λη λου ι α αλ λη λου ου ι α

α α

Α μην

Ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο

γη με νον α πο του νυν και ε ως του αι

ω ω ω ω νος

Ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο

γη με νον α πο του νυν και ε ως του αι

ω ω ω ω νος

Τὸ τρίτον.

Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη

με νο ο ον α πο του νυν και ε ως

του αι ω ω ω νο ο ος